

COORDINATION EXERCISES

LEFT HAND						RIGHT HAND (rest stroke)
1.-	1234	0234	1034	1204	1230	1.- 1 m a m
2.-	1243	0243	1043	1203	1240	2.- m a m i
3.-	1324	0324	1024	1304	1320	3.- a m i m
4.-	1342	0342	1042	1302	1340	4.- (p/i) m a m
5.-	1423	0423	1023	1403	1420	5.- i (p/m) a m
6.-	1432	0432	1032	1402	1430	6.- i m (p/a) m
7.-	2134	0134	2034	2104	2130	7.- (pima) i m a - m i m a
8.-	2143	0143	2043	2103	2140	8.- (pima) m a m - i m a m
9.-	3124	0124	3024	3104	3120	9.- (pima) a m i - m a m i
10.-	<u>3142</u>	<u>0142</u>	<u>3042</u>	<u>3102</u>	<u>3140</u>	10.- Slurs (i m a m)
11.-	<u>4123</u>	<u>0123</u>	<u>4023</u>	<u>4103</u>	<u>4120</u>	11.- Slurs (m a m i)
12.-	<u>4132</u>	<u>0132</u>	<u>4032</u>	<u>4102</u>	<u>4130</u>	12.- Slurs (staccatto)
13.-	2314	0314	2014	2304	2310	13.- On frets 1-12, then 12-1 (staccatto)
14.-	2341	0341	2041	2301	2340	14.- On frets 1-12, then 12-1 (pizzicatto)
15.-	2413	0413	2013	2403	2410	15.- On frets 1-12, then 12-1 (pizzicatto)
16.-	2431	0431	2031	2401	2430	16.- p <f> p (harmonics)
17.-	3214	0214	3014	3204	3210	17.- p <f> p (harmonics)
18.-	3241	0241	3041	3201	3240	18.- Chord with P then scale
19.-	3412	0412	3012	3402	3410	19.- Accelerando-Rallentando
20.-	3421	0421	3021	3401	3420	20.- P sim. with all four notes
21.-	4231	0231	4031	4201	4230	21.- P sim. with all four notes
22.-	4213	0213	4013	4203	4210	22.- Metallic to Dolce (little by little)
23.-	4312	0312	4012	4302	4310	23.- Metallic to Dolce
24.-	4321	0321	4021	4301	4320	24.- Metallic to Dolce (2 soft-2 metallic)

Exercises 13 to 24 may be practiced using elements of expression, such as RALLENTANDO, PIANO-FORTE, DYNAMICS, VIBRATO, etc.
 All exercises should be practiced with a METRONOME, beginning at a SLOW SPEED and increased by one point each week.